

MIRCEA ROMANESCU

Nu stiu sa existe sintagma Inginer Artist sau Inginer Pictor dar cred ca Mircea Romanescu ar reprezenta un motiv sa apara. Este fericitul detinator al celor doua, de artist si inginer.

Am fost colegi de facultate in perioada 1969-1974 (Facultatea de Electronica si Tc – sectia CDE). Am fost colegi de munca la IPRS Baneasa

Cand a devenit previzibila inchiderea orizonturilor pentru vocatia de inginer s-a dedicat cu totul vocatiei de pictor – ultima manifestare publica fiind expozitia de la cladirea Parlamentului pe care am avut placerea s-o vizitez si care m-a starnit sa scriu aceste randuri si sa propun afisarea pe site-ul IPRS (www.iprsbaneasa.ro)

Avand in vedere ca evaluarea vocatiei artistice este in sarcina criticilor de arta vreau sa fac o scurta evaluare a excelentei lui Mircea in cea inginereasca.

A fost creatorul tehnologiei SP pentru realizarea structurilor de diode Zener- cred ca cea mai spectaculoasa si originala tehnologie (cred ca este unica pe plan mondial). A rezolvat in mod original constrangerile la care trebuia sa faca fata tehnologia recurgand la o pasivare eficienta pentru structuri decupate mecanic (disc diamantat), compatibilă cu montajul in cuptoare cu hidrogen (temperatura de montaj aprox. 400 grade Celsius) si permitand masurarea parametrilor electrici inainte de asamblare.

Cea mai spectaculoasa parte a inventiei este utilizarea unei rasini tixotrope care permitea depunerea pasivantului prin aplicarea a 5-6 picaturi de pasivant pe placheta care avea trasata o retea de sute de linii si coloane.

Diodele realizate cu aceste structuri au fost cele mai performante din aceasta categorie, din punct de vedere a fiabilitatii – un ordin de marime peste celelalte produse.

P.S. Despre vocatia pentru inginerie mi-a povestit Mircea cum a fost molipsit de pasiunea bunicului si tatalui sau. Nu pot spune nimic despre cea pentru pictura.

Eugen Popa